

Fedor Hoffbauer, Vue de la Bastille et de ses environs en 1789

Peinture sur toile de Fedor Hoffbauer (1839-1922), peintre et architecte. Cet artiste s'est spécialisé dans les reconstitutions historiques très documentées, urbaines et architecturales notamment. Il est connu comme l'illustrateur d'un grand ouvrage présentant *Paris à travers les âges* (1875-1882) qui montre des monuments de Paris vus du même point à différentes périodes de leur histoire (ouvrage consultable en salle de lecture, 944.361 HOF). La *Vue du quartier de la Bastille* est son tour de force.

Cette toile monumentale, mesurant près de 3 sur 5 mètres, lui a été commandée par le Conseil de Paris pour l'Exposition universelle de 1889. La section consacrée à la Ville de Paris présentait en pendant de celle-ci la même vue en 1889, toile d'Émile Bourgeois d'après un dessin de Hochereau, destinée à frapper les visiteurs par la vision d'une ville à l'urbanisme rénové et sous l'emprise de la révolution industrielle.

L'Exposition coïncidait avec le premier centenaire de la Révolution française. La France, toute jeune République au milieu du concert des monarchies européennes, avait à cœur d'affirmer à cette occasion les valeurs transmises par le Siècle des Lumières, et d'évoquer de façons diverses un passé fraîchement revendiqué. C'est donc le quartier de la Bastille qui avait été choisi pour symboliser la rupture entre la capitale d'Ancien régime et la ville moderne.

La ville est représentée à vol d'oiseau, vue du nord-est. L'orientation est donc renversée : le sud se situe en haut vers la droite, l'est à gauche, la rive droite de la Seine dans la partie inférieure du tableau.

La Bastille occupe le centre de la toile et marque la limite de la capitale. De part et d'autre, se répartissent, à droite, la ville dans ses murs ou derrière son boulevard extérieur planté (le boulevard Saint-Antoine, aujourd'hui Beaumarchais), et à gauche, les faubourgs bâtis le long de quelques axes.

Rivière, jardins et champs : où sont les canaux ?

Le spectateur d'aujourd'hui est d'abord frappé par un Paris champêtre : jardins potagers et champs dans les faubourgs, et grands jardins d'hôtels ou de couvents *intra muros*.

Étonnante aussi pour le regard contemporain, l'absence de tout pont depuis l'île Saint-Louis jusqu'à Charenton, là où la Seine en porte maintenant sept.

Les fossés secs entre Bastille et Seine ont été remplacés depuis 1825 par le port de l'Arsenal, et le boulevard Richard-Lenoir, percé en 1860 au-dessus du canal Saint-Martin, manque à l'étoile des voies de la place de la Bastille.

Un manteau d'églises sur la ville

L'image d'Hoffbauer frappe aussi par le nombre considérable de clochers qui émaillaient la ville : églises paroissiales comme Saint-Paul, Saint-Médard, l'Ave-Maria, Saint-Étienne-du-Mont, églises des grands couvents détruits à la Révolution : les Célestins évoqués par Dumas dans *La Dame de Montsoreau* avec les processions d'Henri III et les intrigues de la Ligue, les Minimes où étaient ensevelis les bâtisseurs de l'hôtel d'Angoulême, Saint-Antoine, une des plus riches abbayes de femmes du pays, ou encore Saint-Victor et ses grands terrains en bordure de la rive gauche, dont la bibliothèque fut irrésistiblement chantée par Rabelais dans son *Pantagruel*.

RIVE DROITE (1 à 14)

1
Le château de Bercy, et
la rue de Bercy

2
L'abbaye et le
faubourg Saint-Antoine

3
L'hôpital des Quinze-
Vingts rue de Charenton

4
La Bastille

5
Le Temple de la
Visitation Sainte-Marie

6
L'Arsenal

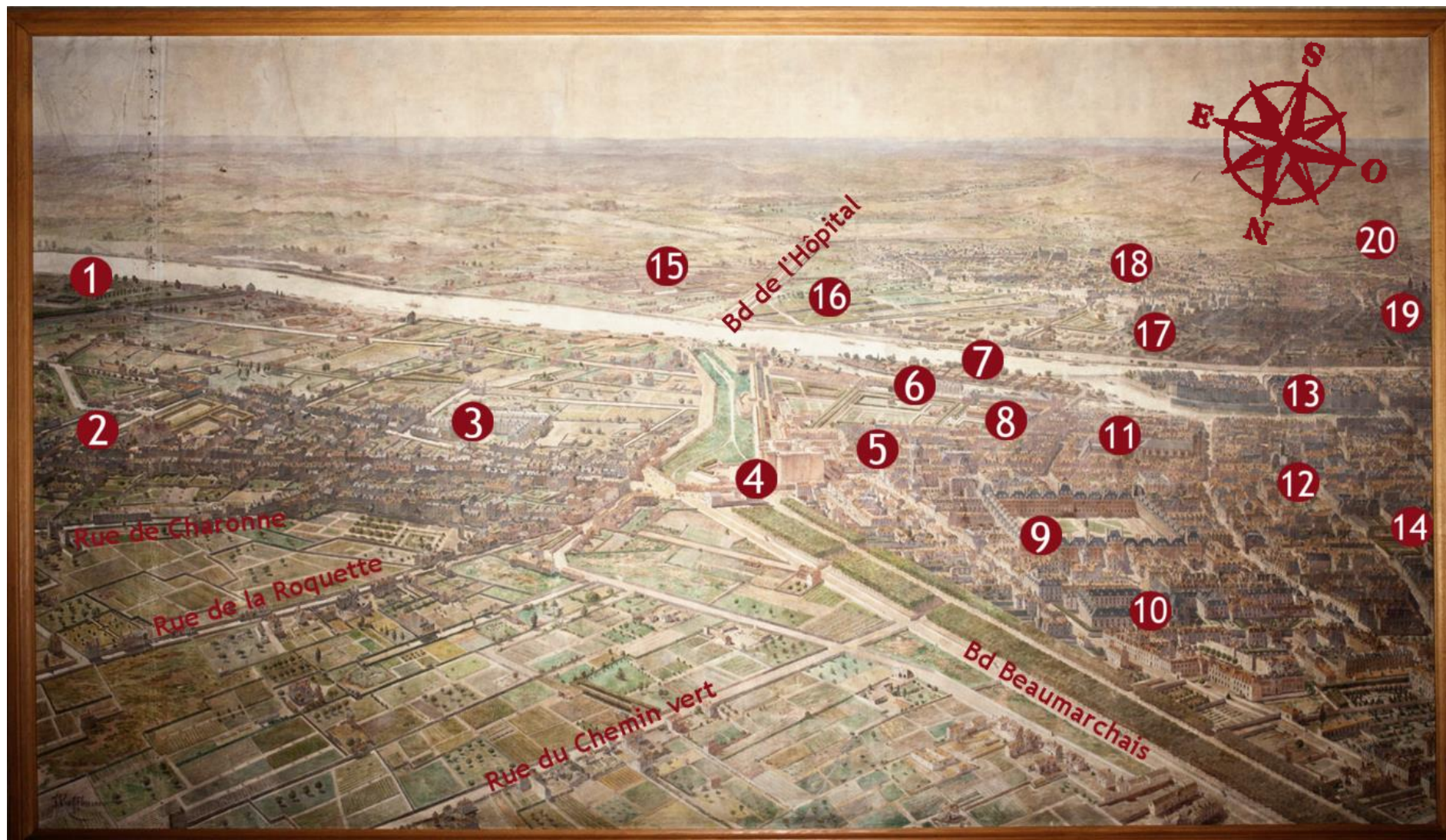
7
L'île Louviers,
aujourd'hui le
terrain entre le
bd Morland et
le quai Henri IV

8
Le couvent des
Célestins,
aujourd'hui la
caserne de la
Garde républicaine
bd Henri IV

9
La place des Vosges
10
L'ancienne église
des Minimes

11
L'ancienne
église Saint-Paul
12
L'église Saint-Paul -
Saint-Louis

13
L'île Saint-Louis
14
L'hôtel de
Lamoignon



En italique : les monuments et sites disparus

RIVE GAUCHE (15 à 20)

15
La chapelle de la
Salpêtrière

16
Le Jardin des
plantes

17
L'abbaye et l'église Saint-
Victor, aujourd'hui la faculté
de Jussieu

18
L'église Saint-
Médard

19
L'église Saint-Etienne
du Mont et la tour
Clovis

20
Le Val de
Grâce